

# Si Performer 3

Console numérique 32 faders, effets, dmx

Soundcraft  
by HARMAN



En combinant le meilleur de la technologie du mixage numérique Soundcraft avec un contrôleur DMX512, la Si Performer est la première console numérique audio capable en plus de contrôler un système lumière. Dans l'industrie de l'événementiel et du spectacle, l'audio et la lumière ont toujours été partenaires. Jusqu'à présent, même le plus simple système audio et lumière exigeait deux équipements de contrôle distincts. Dorénavant, la Si Performer permet d'avoir la main sur le son et la lumière à partir d'une seule surface. Son interface DMX intégrée permet d'utiliser les faders et l'automatisation de la console pour contrôler un système lumière élémentaire, idéal pour les événements et spectacles dans les écoles, les lieux de cultes, les théâtres, les conférences, etc...

La Si Performer est aussi une console audio numérique compacte extrêmement puissante. Elle intègre les technologies les plus évoluées de mixage numérique avec une interface de contrôle extrêmement intuitive, permettant une action immédiate sur tous les paramètres de la console sans avoir à passer par des menus et des écrans complexes. Elle est compatible avec le logiciel Soundcraft ViSi Remote, rendant possible le contrôle de la console à travers différents iPads permettant ainsi aux artistes sur scène de mixer leur propre retour de scène.

La Si Performer 3 dispose de 32 préamplificateurs micro plus 8 retours stéréo, d'une entrée/sortie AES, de 16 sorties analogiques symétriques, d'un slot d'extension 64x64 et d'un second slot d'extension 64x32 permettant l'affectation de chacune de leurs 64 entrées vers les 80 canaux de mixage interne. Chaque canal de mixage interne dispose d'un filtre passe-haut, d'un délai d'entrée, d'un compresseur/gate et d'un correcteur paramétrique 4 bandes.

Avec ses 8 bus VCA, ces 8 groupes de mute, son procédé Faderglow de coloration des faders et un nouveau mini afficheur couleur rétro-éclairé

## Caractéristiques Techniques

Châssis 32 entrées micro

8 entrées ligne

16 sorties ligne

1 entrée, 1 sortie AES/EBU

1 sortie DMX

Un slot pour carte e/s additionnelle 64 x 64

Un slot pour carte e/s additionnelle 64 x 32

80 canaux de mixage

4 retours stéréo (FX Lexicon)

14 bus (14 bus mono ou 8 mono + 6 stéréo) (pre/post par entrée + EQ graphique par bus)

4 bus FX dédiés

8 matrices

8VCA

Masters LRC

4 processeurs d'effets Lexicon

8 groupes de mute

Intégration Harman HIQnet

Réponse en fréquence : +0/-1 dB, 20 Hz&ndash;20 kHz

Bruit ramené à l'entrée : 22Hz-22kHz non pondéré

Bruit résiduel : -88 dBu

sur chaque piste indiquant le nom du canal et d'autres paramètres utiles, vous n'êtes jamais perdu.

La Si Performer propose 14 bus auxiliaires ou groupes pouvant être configurés en 14 départs mono ou 8 mono et 6 stéréo, tandis que les matrices se configurent en mono ou en stéréo suivant les besoins. En complément des bus aux et matrices, 4 bus sont dédiés aux départs vers les 4 effets lexicon intégrés, plus les bus généraux gauche, droit et centre avec leur options de mixage L/R + mono/centre ou LCR. Chaque bus dispose d'un compresseur, d'un correcteur paramétrique 4 bandes, d'un correcteur graphique et d'un délai.

Elle intègre 4 processeurs d'effets stéréo Lexicon de même technologie que la populaire MX400, offrant un large éventail d'effets personnalisables et dotés de leur propre tap-tempo. Ces processeurs d'effets utilisant leur propre dsp Lexicon, le traitement interne de la console est pleinement disponible pour les traitements des tranches et des départs.

La Si Performer s'intègre facilement dans tout type d'environnement audio grâce à ses 2 slots d'extension, permettant de recevoir des cartes au format MADI cat5 et optique, Aviom, Cobranet et AES/EBU. Elles facilitent le raccordement de systèmes externes d'enregistrement ou de plug-ins, sans oublier les racks de scène.

- D.O.G.S. (Direct Out Gain Stabiliser) - Compensation du niveau de sortie directe en cas de variation de gain d'entrée, parfait quand deux consoles partagent le même rack de scène, ou en cas d'enregistrement multipiste.
- Interface DMX : contrôle du son et de la lumière depuis la même surface
- Verrouillage de sécurité avec différents profils d'utilisateurs
- Faders assignables sur l'ensemble des 4 couches
- Copier/coller de tous les paramètres de canaux, individuellement ou en globalité.
- TOTEM® (The One Touch Easy Mix) : une seule touche donne accès immédiat au mix des départs, effets et matrices grâce à une reconfiguration instantanée de toute la surface de commande.
- Egaliseurs graphiques 31 bandes BSS sur chaque bus
- 1 contrôle = 1 fonction, pour une manipulation immédiate sans navigation complexe.
- Mode global : une ligne d'encodeurs assignable au-dessus des faders permet le contrôle de tous les gains, pans et filtres passe-haut des canaux d'entrées.
- Soundcraft FaderGlow® : ce procédé colore les faders en fonction de leur attributs (retour effets stéréo, link stéréo, correcteur graphique, pré ou post fader, etc...)
- Fonction Focus : permet l'indication instantanée sur l'afficheur LCD de la valeur absolue du paramètre en cours d'édition.

Réjection de mode commun :

80dB @ 1kHz (entrée micro)

Fréquence d'échantillonnage : 48kHz

Résolution de conversion : 24 bits

Résolution DSP : 40-bits à virgule flottante

Latence : < 1ms @48kHz

Dimensions sans flight (HxLxP) : 170 x 940 x 536 mm